This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

410
M796 R67
no. 1

28.

C.te G. B. ROSSI SCOTTI.

PROSPETTO CRONOLOGICO DELLE COMPOSIZIONI

DEL MAESTRO

Cav. FRANCESCO MORLACCHI.

N. 1.

OPERE TEATRALI.

PERUGIA,
TIPOGRAFIA DI G. BONCOMPAGNI E C.

1878.

ML 410
M796 R67
no. 1
MUSIC
LIBRARY

A PERUGIA

QUESTO PROSPETTO CRONOLOGICO

DELLE COMPOSIZIONI

DI FRANCESCO MORLACCHI

DEL QUALE

DOPO QUASI OTTO LUSTRI

TORNARONO ALLA LUCE ED ALL'AMMIRAZIONE

I PREZIOSI AUTOGRAFI

GIO. BATTISTA ROSSI SCOTTI

CON ORGOGLIO DI CONCITTADINO

CON OSSEQUIO DI FIGLIO

INTITOLA.

MUSIC LIBRARY
U.C. BERKELEY

OPERE TEATRALI

DI

FRANCESCO MORLACCHI,[1]

nato in Perugia il 14 giugno 1784,

morto a Innsbruck il 28 ottobre 1841 (2).

Numero	TITOLO DELL'OPERA	ANNO E LUOGO OVE SCRITTA
1	*Il poeta spiantato* o *il poeta in campagna* (3).	1807 - Bologna (4) . .
2	*Il ritratto*, ossia *la forza dell'astrazione.*	1807 - Verona . . . .
3	*Corradino*	1808 - Parma (5) . . .
4	*Paride ed Enone*	1808 - Livorno (6) . .
5	*Oreste*	1808 - Parma . . . .
6	*Rinaldo d'Asti* (7)	1809 - Parma; in casa Sanvitale.
7	*La principessa per ripiego* . .	1809 - Roma . . . .
8	*Il Simoncino*	1809 - Roma . . . .
9	*Le Danaidi*	1809-10 - Roma (9) . .
10	*Raoul de Créqui*.	1811 - Dresda . . . .
11	*La capricciosa pentita*. . . .	1812-15 - Tarant e Dresda (10).
12	*Il Barbiere di Siviglia*	1815-16 - Dresda (12).

PRIMA RAPPRESENTAZIONE. ANNO - CITTÀ - TEATRO	A QUAL CITTÀ ED ISTITUTO da me donata la partitura AUTOGRAFA.
1807 - Firenze - *Pergola.*	Alla Biblioteca del *R. Istituto Musicale* di Firenze.
1807 - Verona - *Filarmonico.*	Al *Civico Archivio storico e letterario* di Verona.
1808 - Parma - *T. Imperiale.*	All'Archivio della *Regia Scuola di Musica* di Parma.
1808 - Livorno - *degli Avvalorati.*	Alla *Biblioteca Labronica* di Livorno.
1808 - Parma - *T. Imperiale.*	All'archivio del *R. Collegio di Musica* di Palermo.
1809 - Parma - *dei Dilettanti.*	Alla *Civica Biblioteca* di Bergamo.
1809 - Roma - *Valle.*	Alla Biblioteca della *R. Accademia di S. Cecilia* di Roma.
1809 - Roma (8) - *Valle.*	Al Municipio di Pesaro per l'Archivio dell'erigendo *Liceo Rossini.*
1810 - Roma - *Argentina.*	Al Municipio di Perugia per l'Archivio dell'*Istituto comunale Morlacchi.*
1811 - Dresda - *T. Reale.*	Alla Biblioteca del *Conservatorio Nazionale di Musica e declamazione* di Parigi.
1816 (11) - Dresda - *T. Reale.*	Al *Civico Liceo Musicale* di Torino.
1816 (13) - Dresda - *T. Reale.*	Alla Biblioteca del *Conservatorio reale* di Bruxelles.

Numero	TITOLO DELL'OPERA	ANNO E LUOGO OVE SCRITTA
13	*Boadicea* (14)	1817-18 - Napoli; nella villa Barbaja.
14	*Donna Aurora*	1821 - Varese a Mont'Albano.
15	*Tebaldo e Isolina*	1821-22 - Venezia . . .
16	*La gioventù di Enrico V.* . .	1823 - Dresda e Tëplitz .
17	*Ilda d'Avenello*	1823-24 - Dresda e Venezia.
18	*Il disperato per eccesso di buon cuore.*	1826-29 - Dresda . . .
19	*I Saraceni in Sicilia*	1828 - Venezia . . . .
20	*Il Colombo*	1828 - S. Vito presso Genova.
21	*Francesca da Rimini;* la sola sinfonia (ouverture) (20).	1839 - Dresda . . . .

PRIMA RAPPRESENTAZIONE. ANNO - CITTÀ - TEATRO	A QUAL CITTÀ ED ISTITUTO da me donata la partitura AUTOGRAFA.
1818 - Napoli - *S. Carlo.*	All'Archivio del *Real Collegio di Musica* di Napoli.
1821 - Milano (15) - *Scala.*	Alla *Civica Biblioteca* di Jesi.
1822 - Venezia (16) - *Fenice.*	Alla Biblioteca nel *Liceo Comunale di Musica* di Bologna.
1823 (17) - Dresda - *T. Reale.*	All'Archivio della *Scuola Nazionale di Musica* di Londra.
1824 - Venezia - *Fenice.*	Alla *R. Biblioteca Estense* di Modena.
Non rappresentata (18).	Alla Biblioteca del *R. Conservatorio di Musica* di Milano.
1828 (19) - Venezia - *Fenice.*	Al *Civico Museo* di Venezia.
1828 - Genova - Per l'apertura del R. teatro *Carlo Felice.*	All'Archivio del *Civico Istituto di Musica* di Genova.
1839 - Dresda - *T. Reale.*	All'editore di musica signor G. G. Guidi di Firenze (21).

NOTE.

(1) Delle *Messe*, degli *Oratorî*, delle *cantate* reali o per occasione particolare, e delle composizioni minori del maestro Morlacchi di genere *sacro* o *profano*, donate o no da me, sto compilando altri *cataloghi* che vedranno quindi la luce.

(2) Io pubblicai l'*Elenco delle Opere Teatrali* del Morlacchi nel *Progresso*, *Corriere dell' Umbria* di Perugia e nella *Gazzetta Musicale* di Milano, quando non mi era ancor giunto da Parigi il *Dictionnaire lyrique* del signor Clément, e prima che vedesse la luce la seconda edizione dell'*Annuario Musicale* del signor Paloschi. Perciò ora lo ripubblico con nuove ed interessanti note, dopo avere svolto le pregiate opere de'due lodati scrittori; ai quali rendo le maggiori grazie per la cortese menzione che quivi fecero dei miei studî sul maestro Morlacchi.

(3) A proposito del mio *Elenco cronologico delle opere teatrali del maestro Morlacchi* il signor L. Lianovosani scriveva nella *Gazzetta Musicale* di Milano, pag. 43 dell'anno 1878, che la prima opera fu data nel *1803*, il *Simoncino* al Ducale di Parma, come risulterebbe dalla Cronologia drammatica ecc. pubblicata in Parma nel 1830; e ciò, appoggiato sicuramente all'accennata Cronologia, asseriva non ha guari anche il signor Paloschi nella seconda edizione del suo *Annuario Musicale*, pag. 88. — Mi pare però, per le ragioni che addurrò, che il compilatore della menzionata Cronologia sia caduto in errore; mentre quanto io ho asserito nel mio *Elenco* è autenticato dalle note *autografe* del Compositore nelle partiture *originali* degli spartiti da me donati, e dalle brevi *memorie biografiche del Morlacchi* scritte da lui stesso, da me già rinvenute, e conservate *autografe* nell'Archivio Municipale di Perugia. — Nell'originale del *Simoncino*, da me donato alla Città di Pesaro per l'archivio dell'erigendo Liceo Rossini, in calce alla sinfonia si legge: *Originale; a dì 25 giugno 1809*; ed in calce all'introduzione: *in Roma, la primavera del 1809, teatro Valle; originale di Francesco Morlacchi.* E nelle citate *Memorie biografiche* rinvenni: *Il giugno del 1809 compose a Roma pel medesimo Teatro* (Valle, ove aveva già dato con grandissimo successo l'opera buffa *la Principessa per ripiego*) *la farsa il Simoncino, ma con poco successo.* — Nel 1803 il Morlacchi era in Loreto studente sotto lo Zingarelli, dalla qual città passò nel 1804 a Bologna sotto il magistero

del p. m. Mattei, ove nel 1806 a 22 anni ottenne il diploma di maestro Compositore. Tacendo degli altri argomenti da me citati, mi pare quindi assai difficile che il Morlacchi, giovane di 19 anni e senza gradi accademici, esponesse un opera al teatro ducale di Parma nel 1803; perciò resta fermo che il primo suo tentativo teatrale fu nel *1807* alla *Pergola* di Firenze colla farsa intitolata *il poeta spiantato* o *il poeta in campagna.*

(4) È solo in parte autografa. Nella Biblioteca del *Conservatorio Nazionale di Musica e declamazione di Parigi* esiste la partitura autografa di questo primo lavoro teatrale del Morlacchi col titolo *Il poeta disperato,* come cortesemente comunicavami l'illustre maestro Ambroise Thomas, direttore di quell'Istituto.

(5) Al finire del 1810 vi aggiunse dei pezzi per riprodurlo, come fece, in Dresda sui primi del 1811, e non nel 1810 come scrisse il Clément nel *Dictionnaire lyrique,* pag. 178.

(6) È in copia lasciata dall'Autore. L'autografo dev'essere andato perduto, se non fu distrutto dal medesimo.

(7) Il Clément non cita affatto quest'opera.

(8) E non a Parma, come nel Fétis *Biographie universelle des musiciens,* seconda edizione, e nel Clément, *op. cit.* pag. 625; e neanco nel *1803* in Parma, come scrivevano i signori Lianovosani e Paloschi nei luoghi citati alla nota 3.

(9) Ha due *sinfonie,* la seconda scritta nel 1811 in Dresda per l'esecuzione in questa Capitale nel 1812; e ha duplicata l'*aria di Cirene* nell'atto primo, la seconda scritta in Perugia per l'esecuzione, dall'Autore stesso quivi diretta, di cotest'opera nel 1816 nel teatro civico del Verzaro, oggi *teatro Morlacchi.*

(10) Alla fine dell'opera l'Autore scrisse: *16 ottobre 1813. Tempi calamitosi.* Difatti non v'è chi ignori quali dolorose prove subirono in quell'anno Dresda e la Sassonia.

(11) E non nel 1810, come il Clément, pag. 136.

(12) Il signor editore Ricordi ha in Milano l'autografo di un'altra sinfonia, colla data *Dresda, 15 novembre 1820.*

(13) E non nel 1815, come nel Clément, pag. 488, e come scrissi io stesso nelle *Mem. ist. del Morlacchi,* prima di aver acquistato e consultato la partitura *autografa.*

(14) Vera opera teatrale, non citata dal Clément; e non *cantata drammatica,* come nel Fétis, *op. cit.* — Al principio della introduzione dell'atto primo l'Autore scrisse: *In Napoli questo dì 24 ottobre 1817 dalla Villa Barbaja in Posilipo, sopra la tomba di Sanazaro, veduta la più bella del mondo. Francesco Morlacchi.* Ed in fine dell'opera: *Fine, in Napoli il 24 gennaio 1818, dopo molte vessazioni.* — Per la verità di queste concise parole vedi la lettera scritta dal mae-

stro Zingarelli al padre del maestro Morlacchi da Napoli 3 gennaio 1818 dopo la rappresentazione di quell'opera, lettera da me rinvenuta e pubblicata: *Memorie istoriche del maestro Morlacchi*, pag. 128.

(15) E non a Dresda nel 1819, come nel Fétis, e nel Clément, pag. 233.

(16) E non a Dresda nel 1820, come il Fétis, ed il Clément, pag. 640. — Ha due *sinfonie*; l'una scritta nel 1822 a Venezia; l'altra nel 1825 per l'esecuzione di quell'opera in Dresda nell'anno stesso.

(17) E non nel 1821, come nel Fétis, e nel Clément, pag. 321. — Doveva rappresentarsi la prima volta nel teatro reale di Pillnitz.

(18) Più volte si fecero dall'Autore le prove di quest'opera a Dresda; ma sempre per qualche improvviso accidente ne fu rimessa l'esecuzione. — Perciò errò il Clément, pag. 202, quando la disse rappresentata in Dresda nel 1829.

(19) E non nel 1827, come il Fétis, ed il Clément, pag. 605. — Di quest'opera ha la partitura autografa anche il signor editore Ricordi di Milano. (Vedi *Catalogo Ricordi*, 1875).

(20) La sola *Sinfonia* (ouverture); mentre quant'altro fu scritto di quest'opera, rimasta incompiuta per l'immatura morte dell'Autore, e non citata dal Clément, è ancora presso di me, ed *inedito*. — A proposito di quest'ultimo lavoro melodrammatico del Morlacchi, mi piace avvertire che il signor Lianovosani, nel suo interessante *Saggio bibliografico relativo ai melodrammi di Felice Romani*, cadde in errore quando disse che il Fétis nella seconda edizione della citata *Biographie* etc. aveva dato a quest'opera la data 1830. Tale anno fu assegnato dal Fétis non già a quest'opera, ma sì all'antecedente del *Rinnegato*, la quale però fu eseguita, come vedremo, non nel 1830, ma nel 1832.

(21) Il signor Guidi l'ha pubblicata nel passato febbraio nella *Biblioteca del Sinfonista*.

E qui, a completare l'elenco delle *Opere Teatrali* del maestro Morlacchi, mi piace far menzione anche delle altre ch'ei scrisse e che io non rinvenni fra la musica da me acquistata del *Cigno Perugino* (1):

1. *Le avventure di una giornata;* opera perduta (?), rappresentata la prima volta nel 1809 alla *Scala* di Milano (2).

2. *La semplicetta di Pirna;* data nel 1817 nel *teatro reale* di Pillnitz; l'autografo è perduto (?); l'editore Ricordi di Milano ne possiede la copia. (Vedi cit. *Catalogo*);

3. *Gianni di Parigi;* rappresentata nel 1818 alla *Scala* di Milano (3). — Il nominato signor Ricordi ne possiede l'autografo. (Vedi *Catalogo* cit.);

4. *Il Rinnegato;* data nel 1832 nel *teatro reale* di Dresda (4). — Ne possiede l'autografo il signor maestro Ulisse Corticelli in Perugia. È lo stesso libretto del cav. Felice Romani, amicissimo del Morlacchi, già dato in Venezia nel 1828 col titolo *I Saraceni in Sicilia,* ed ora in Dresda con musica tutta nuova, con quello di *Rinnegato.*

Conte GIO. BATTISTA ROSSI SCOTTI.

Perugia, nel maggio del 1878.

NOTE.

(1) Il Fétis, *Biog. univ.* etc. 2 ediz. ed il Clément, *Dict. lyr.* pag. 395, fra le *Opere Teatrali* del Morlacchi una ne citano col titolo *Laodicea*, eseguita in Napoli nel 1825, che a me è affatto ignota e che credo non abbia mai esistito. — A me invece è nota la sola *introduzione* di un'altra opera intitolata *Laurina alla Corte*, la quale, in partitura *autografa* d'orchestra, è stata da me donata al *Regio Conservatorio di Musica di Budapest.*

E qui, a proposito di questi miei doni, mi piace accennare che il lettore troverà la ragione dei medesimi nell'aver offerto l'*autografo* o alla città ove fu la prima volta eseguito; — o alle città che hanno dato insigni musicisti, de'quali alcuni furono amici del Morlacchi; — o a celebri istituti d'Italia e d'Europa, taluni de'quali avevano già regalato il Morlacchi de'loro diplomi accademici.

(2) E non nel 1810, come il Clément, pag. 72.

(3) E non nel 1829, come nel Fétis.

(4) E non nel 1830, come il Fétis.

ML410.M796.R67
no.1
C037334022
U.C. BERKELEY LIBRARIES
C037334022
DATE DUE
Music Library
University of California at
Berkeley